1878
Mar.26
AmLaL

1878
Mar.26
AmLaL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES.

COLLECTION

P. LANGERHUIZEN.

VENTE à AMSTERDAM:

Les 26 & 27 Mars 1878.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

DES ÉCOLES

HOLLANDAISE, FRANÇAISE, BELGE et ALLEMANDE

FORMANT LA BELLE COLLECTION DE FEU MONSIEUR

PIETER LANGERHUIZEN

à

AMSTERDAM.

VENTE PUBLIQUE:

le Mardi 26 et le Mercredi 27 Mars 1878,

à 11 heures du matin,

dans l'Hôtel: **DE BRAKKE GROND,**

à

AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

DIRK A. LAMME

ET

C. F. ROOS & C. F. ROOS Jr.

L 38186

JOURS D'EXPOSITIONS:

Les 23, 24 et 25 Mars, de 10 à 4 heures, pour les personnes munies de cartes d'entrée.

LE CATALOGUE ET LES CARTES D'ENTRÉE SE DISTRIBUENT :

à AMSTERDAM	chez	MM. C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Nes A 45.
» ANVERS	»	F. de le Haye, 22 Rue des Recollets.
» BERLIN.	»	Lepke, Unter den Linden.
» BRUXELLES. . . .	»	H. le Roy & Fils, Montagne de la Cour.
» BRÈME	»	J. D. Dreyer, Courtier.
» COLOGNE	»	Michiels, Kaiserin Augusta Halle.
» COPENHAGUE . . .	»	Lind, Libraire.
» DRESDE	»	Arnold, Editeur.
» DUSSELDORFF . . .	»	Bismayer & Kraus.
» FRANCFORT S/m .	»	Prestel, Editeur.
» LA HAYE	»	Goupil & Co.
» LONDRES	»	H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.
» MUNICH	»	E. van Gelder, 1 Karolinenplatz.
» PARIS.	»	E. Féral, 54 Faubourg Montmartre.
» ST. PETERSBOURG	»	Negri, père et fils.
» ROTTERDAM	»	D. A. Lamme.
» VIENNE.	»	A. Posonyi.

CONDITIONS

DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les payements se feront en billets de Banque ou argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Aucun tableau étranger à la Succession de feu Monsieur P. LANGERHUIZEN ne figure dans ce Catalogue.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES.

ANDREAS ACHENBACH.

N°.

1. Paysage en Norvège.

Des cabanes construites de troncs d'arbres, au bord d'un torrent qui se précipite entre des rochers. Au second plan, des sapins et au fond les montagnes.

Toile. Haut. 46 cent. Larg. 63 cent.

OSWALD ACHENBACH.

2. Vue à Naples.

Différentes figures couchées par terre ou debout, autour de fourneaux qui se trouvent sur un quai. Les maisons, à gauche, et la mer sont éclairées par la lune. Au fond le Vésuve.

Toile. Haut. 45 cent. Larg. 65 cent.

G. J. VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

No.

3. Fleurs.

Des roses posées à terre.

Bois. Haut. 20 cent. Larg. 28 cent.

HENDRIKUS VAN DE SANDE BAKHUIZEN.

4. Paysage Hollandais.

Dans une prairie, près de quelques saules, un troupeau de vaches et de brebis.

Toile Haut. 103 cent. Larg. 147 cent.

EMILE BÉRANGER.

5. La toilette.

Dans un atelier, une jeune fille est assistée à sa toilette, par sa servante.

Bois. Haut. 65 cent. Larg. 53 cent.

E. BERG.

6. Lac en Norvège.

Toile. Haut. 103 cent. Larg. 152 cent.

C. BISSCHOP.

No.

7. DANS L'ÉGLISE.

Une jeune fille assise, en prière.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 21 cent.

DAVID BLES.

8. LE DEUIL LÉGER.

Entre la veuve d'une année
Et la veuve d'une journée
La différence est grande, on ne croirait jamais
Que ce fût la même personne;
L'une fait fuir les gens et l'autre a mille attraits.

Fable de Lafontaine.

La jeune veuve, assise près d'une table à thé, écoute les douces paroles que lui adresse un jeune officier. Une petite fille, assise à terre, joue avec une poupée.

Bois. Haut. 30 cent. Larg. 43 cent.

WILLEM BODEMAN et EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

9. PAYSAGE EN HIVER.

A gauche un traîneau sur un chemin bordé d'arbres, à droite une rivière gelée, sur laquelle beaucoup de figures.

Toile. Haut. 55 cent. Larg. 72 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

No.

10. Intérieur de la grande église d'Edam.

Différents seigneurs et dames, des paysans et des paysannes, dans le costume du 17ième siècle. Le second plan est éclairé par le soleil.

Bois. Haut. 66 cent. Larg. 86 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

11. Intérieur d'église.

Différentes personnes, dans le costume du 17ième siècle, dans une église protestante.

Bois. Haut. 17 cent. Larg. 25 cent.

CHARLES BOUCHEZ.

12. Le peintre.

Une femme et deux enfants regardent un artiste, peignant au bord de la mer.

Bois. Haut. 18 cent. Larg. 25 cent.

W. BOUGUEREAU.

13. Le printemps.

Une jeune fille, vue de profil, tient de la main droite une branche d'aubépine.

Bois. Haut. 56 cent. Larg. 46 cent.

ALEXANDRE CALAME.

No.

14. Vue du lac de Genève, à St. Gingolf.

Au premier plan, à droite, baignés par le lac, des rochers couverts d'arbres et de broussailles. Dans le lointain, les montagnes du canton de Vaud.

Bois. Haut. 47 cent Larg. 65 cent.

ALEXANDRE CALAME.

15. Paysage Suisse.

Souvenir du Scheidegg. Canton de Berne.

Un torrent écumant se précipite entre des blocs de rochers. A gauche, de grands sapins. Au fond, les glaciers éclairés par le soleil, qui perce les nuages.

Toile. Haut. 63 cent. Larg. 54 cent.

V. CHAVET.

16. Le peintre.

Assis dans l'atelier, devant son chevalet, il regarde le tableau qui y est posé.

Bois. Haut. 21 cent. Larg. 16 cent.

JOHANNES LUDOVICUS CORNET.

No.

17. SCHRIVELIUS DANS SON CABINET D'ÉTUDE.

Il est assis dans un fauteuil, devant une table, entouré de manuscrits et de livres.

Bois Haut. 45 cent. Larg. 35 cent.

JACOBUS LUDOVICUS CORNET.

18. LE SAVANT.

Un vieillard assis devant une table entouré de papiers et de livres.

Bois Haut. 24 cent. Larg. 18 cent.

DARGELAS.

19. LE PETIT VOLEUR DE POMMES.

Monté sur une échelle avec son butin, il est empêché d'en descendre par un chien qui lui barre le passage.

Bois. Haut. 35 cent. Larg. 29 cent.

ALEXANDRE JOSEPH DECAMPS.

20. LES CHASSEURS.

Deux chasseurs, le dos tourné vers le spectateur, sont blottis derrière un pan de vieux mur et tirent sur des mouettes. Près d'eux quatre chiens.

Le premier plan est éclairé par le soleil, tandis que le fond est dans l'ombre.

Toile. Haut. 30 cent. Larg. 40 cent.

A. GUILLEMIN.

N°.

28. La diseuse de bonne aventure.

Une vieille femme assise devant une table, prédit l'avenir à une jeune dame assise dans un grand fauteuil, derrière lequel se tient sa servante.

Toile. Haut. 52 cent. Larg. 43 cent.

EDOUARD HAMMAN.

29. Les réformateurs.

Luther, discute, avec Erasme, des questions théologiques en présence de Mélanchton et de deux autres amis; devant lui, sur un pupitre, une bible ouverte et par terre des livres et des manuscripts.

Bois. Haut. 50. Larg. 63 cent.

CARL HOFF.

30. Le Tartufe.

Act. IV, Scène VII. Tartufe, (sans voir Orgon.)

Tout conspire, madame, à mon contentement
J'ai visité de l'oeil tout cet appartement;
Personne ne s'y trouve et mon âme ravie.....

Dans le temps que Tartufe s'avance pour embrasser Elmire, elle se retire et Tartufe aperçoit Orgon.

Bois. Haut. 105 cent. Larg. 81 cent.

HENDRIK HOLLANDER Czn.

No.

31. Intérieur.

Des seigneurs et des dames, dans le costume du 17ième siècle, assis autour d'une table, regardent des images.

Bois. Haut. 45 cent. Larg. 55 cent.

JOHANNES FRANCISCUS HOPPENBROUWERS et CHARLES ROCHUSSEN.

32. Paysage Hollandais en hiver.

Sur une rivière gelée, plusieurs patineurs et des traîneaux, devant des baraques, au pied d'une digue.

Toile. Haut. 55 cent. Larg. 81 cent.

HUBERTUS VAN HOVE Bzn.

33. La tricoteuse.

Ayant un petit chien à ses pieds, elle est assise, dans un vestibule.

Au fond, deux garçons dans une cour éclairée par le soleil.

Bois. Haut. 37 cent. Larg. 30 cent.

BLAISE DESGOFFE.

No.

21. Composition de fleurs.

Des camélias, du chèvrefeuille et d'autres fleurs dans un verre posé sur une table en Boule.

Bois. Haut. 54 cent. Larg. 39 cent.

JOSEPHUS LAURENTIUS DIJCKMANS.

22. Rigolette.

Entourée de ses fleurs et de ses oiseaux, elle est assise et occupée à coudre près d'une fenêtre ouverte, par laquelle entre le soleil.

Bois. Haut. 21 cent. Larg. 17 cent.

JEAN FAUVELET.

23. Intérieur du 18ième siècle.

Un gentilhomme occupé de sa toilette.

Bois. Haut. 21 cent. Larg. 16 cent

EUGÈNE FICHEL.

24. Le café de la Régence.

Composition de 25 figures, assises à table et debout près du buffet.

Bois. Haut. 30 cent. Larg. 40 cent.

PIERRE EDOUARD FRÈRE.

No.

25. La leçon difficile.

Une jeune fille fait réciter la leçon à son petit frère, qui est assis à une table.

Bois. Haut. 35 cent. Larg. 26 cent.

LOUIS GALLAIT.

26. L'oubli des douleurs.

Une jeune Italienne, accablée de fatigue, s'est endormie, appuyant sa tête sur un des genoux d'un jeune homme, assis sur un bloc de pierre. Il la regarde avec compassion, tout en pinçant les cordes d'un violon qu'il tient de la main gauche.

Au fond, à travers un léger brouillard, on aperçoit les montagnes.

Le groupe, placé au premier plan, est éclairé par le soleil.

Bois. Haut. 85 cent. Larg. 65 cent

THEODORE GUDIN.

27. Les ruïnes du château de Pierrefonds.

Le château est situé dans un paysage accidenté.

Toile. Haut. 35 cent. Larg. 55 cent.

HERMANUS KOEKKOEK.

No.

41. Vue de rivière.

Au premier plan, des paysans dans un canot se dirigent vers une habitation rustique. Plus loin des bateaux. A droite, un vieux château sur une digue. Effet d'automne.

Toile. Haut. 37 cent. Larg. 55 cent.

HERMANUS KOEKKOEK.

42. Vue sur le Zuiderzee.

Différents navires par un temps calme.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 53 cent.

C. KUWASSEG.

43. L'île de Wight.

Des barques au pied des rochers.

Toile. Haut. 41 cent. Larg. 63 cent.

HENRI LEIJS.

No.

44. REMBRANDT DANS SON ATELIER.

Le peintre est assis, en partie caché par un rideau et dessine le portrait d'une jeune dame tenant la main d'une petite fille, debout près d'elle. Ce groupe est éclairé par le soleil, qui penètre d'en haut, par une fenêtre. Le premier plan est dans l'ombre.

Bois. Haut. 44 cent. Larg. 35 cent.

HENRI LEIJS.

45. L'ARMURIER.

Dans une forge, un gentilhomme cause avec le patron. Plus loin, une femme avec un petit enfant et trois forgerons.

Un page attend, à la porte de l'atelier éclairé, les ordres de son maître.

Bois Haut. 35 cent. Larg. 45 cent.

ARIE JOHANNES LAMME.

46. LE CADEAU.

Dans un vestibule est assis un vieux patricien, lisant une lettre. Derrière lui sa fille. Par terre, différentes pièces de gibier.

Bois. Haut. 50 cent. Larg. 39 cent.

CHARLES EMILE JACQUE.

No.

34. Basse-cour.

Des coqs et des poules près d'une étable.

Bois. Haut. 15 cent. Larg. 21 cent.

HERMAN TEN KATE.

35. La veuve du soldat,

Une femme avec deux enfants devant un officier, assis près d'une table, dans un intérieur du 17ième siècle.

Bois. Haut. 36 cent. Larg. 56 cent.

MARI TEN KATE.

36. Chasse aux canards.

Des chasseurs, dans un canot au milieu d'un marais.

Toile. Haut. 85 cent. Larg. 125 cent.

NICAISE DE KEIJSER.

37. Le Tasse.

Il est debout près de sa soeur et d'un petit garçon.

Toile. Haut. 25 cent. Larg. 20 cent.

JAN KOBELL (d'utrecht).

No.

38. Bétail près d'une étable.

Des vaches et des moutons se reposent ou broutent sous de grands arbres. Au second plan, une paysanne cause avec une fille qui trait une vache brune. Plus loin un paysage étendu.

Bois. Haut. 52 cent. Larg. 66 cent.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

39. Vue de la Moselle.

Au premier plan, à droite, sur une montagne, des paysans et des paysannes se sont arrêtés avec leur troupeau devant une chapelle. A gauche, la rivière serpente dans la vallée, entre de riants villages éclairés par le soleil. Au fond les montagnes couronnées de ruïnes.

Bois. Haut. 67 cent. Larg 93 cent.

BAREND CORNELIS KOEKKOEK.

40. Paysage.

A droite, un chemin bordé d'arbres, conduit vers une forêt. A gauche, un étang sur lequel un bateau avec des pêcheurs. Effet de soleil couchant.

Bois. Haut. 35 cent. Larg. 45 cent.

LOUIS LINGEMAN.

No.

47. Le corps de garde.

Un jeune officier debout, cause avec trois soldats assis autour d'une table.

Bois. Haut. 38 cent. Larg. 50 cent.

JEAN BATISTE MADOU.

48. Intérieur de cabaret.

Au premier plan un jeune homme, assis à côté d'une fille qui travaille, lui prend la main en la regardant tendrement. Une jeune paysanne, debout près de l'âtre, regarde cette scène d'un air mécontent.

Au fond trois paysans et une paysanne assis autour d'une table.

Bois. Haut. 30 cent. Larg. 41 cent.

HUGUES MERLE.

49. La captive au sérail.

Une Grecque, assise sur un divan, regarde des hirondelles devant sa fenêtre.

Bois. Haut. 40 cent. Larg. 32 cent.

15424 met apcenten

LOUIS MEIJER.

1430 No.
50. Vue sur les côtes d'Angleterre. Maslenbroek

Au premier plan, à droite, un bateau pêcheur portant le drapeau français, un canot se dirige vers des bateaux pêcheurs anglais qui se trouvent au second plan. Plus loin un vaisseau de guerre à l'ancre. Dans le lointain, les côtes d'Angleterre.

Toile. Haut. 75 cent. Larg. 97 cent.

LOUIS MEIJER.

2860 51. Marine. J. Borski

Différents navires sur le Zuiderzee. Au premier plan, à gauche, des marins dans une chaloupe attachent une corde à des pilotis.

Bois. Haut. 34 cent. Larg. 47 cent.

PAUL JOSEPH NOËL.

357 1/2 52. Le tonnelier. Roos

Assis dans un tonneau il baise la main d'une jeune fille, tandis qu'un jeune garçon lui donne en riant un baiser sur la joue.

Bois. Haut. 37 cent. Larg. 30 cent.

20071 1/2

WIJNAND JAN JOSEPH NUIJEN.

No.

53. Le bac.

Au bord d'une rivière, un vieil édifice près duquel deux bateaux. A droite, au fond, un moulin. Effet de soleil couchant.

Toile. Haut. 63 cent. Larg. 53 cent.

BALTHAZAR PAUL OMMEGANCK.

54. Paysage accidenté.

Au premier plan, à l'ombre d'un arbre, un pâtre garde un troupeau de vaches et de brebis. Au second plan, sur une colline, un chien aux prises avec une vache. Au fond des montagnes.

Bois. Haut. 62. Larg. 78 cent.

GEORGIUS JACOBUS JOHANNES VAN OS.

55. Fleurs et fruits.

Riche composition de grappes de raisin noir et blanc, de pêches, de roses trémières et de plusieurs autres fleurs et fruits posés sur une plinthe en pierre.

Bois. Haut. 68 cent. Larg. 54 cent.

22304 1/2 met opcenten

CHARLES ROCHUSSEN.

671 N°. Lamme

56. Plage.

Des pêcheurs se reposant près d'un bateau.

Bois Haut. 20 cent. Larg. 30 cent.

WILLEM ROELOFS.

1166 57. Paysage en Hollande, dans les environs d'Abcoude. Pappelenvaer

Toile. Haut. 41 cent. Larg. 67 cent.

E. SAINT JEAN.

58. Fruits. Gogh

2805 Des grappes de raisin blanc et noir, des fraises et des épis de blé posés à terre.

Toile Haut. 35 cent. Larg. 42 cent.

ARIE SCHEFFER.

1760 59. Marguerite au rouet. Lamme

Assise, les mains jointes, dans un grand fauteuil, elle est absorbée dans de tristes pensées.

Toile. Haut. 60 cent. Larg. 47 cent.

28706 1/2

metopscenten 28706½

ARDREAS SCHELFHOUT

1881

No.

60. Rivière prise par la glace. Lamé

Au premier plan, des paysans se sont arrêtés près d'un traîneau attelé d'un cheval. Plus loin plusieurs patineurs. A gauche des maisons rustiques au bord d'un chemin, couvert de neige.

Bois. Haut. 39 cent Larg. 51 cent.

ANDREAS SCHELFHOUT.

825

61. Vue dans les dunes. Decker

Au premier plan, qui est dans l'ombre, des moutons, près d'une mare. Au second plan, des prairies bordées de saules et de broussailles. La ville de Harlem se trouve dans le lointain. A l'horizon le Wykermeer, éclairé par le soleil.

Bois. Haut. 40 cent. Larg. 52 cent.

HENDRIK JACOBUS SCHOLTEN.

792

62. L'Atelier de B. van der Helst. Roos

Le célèbre peintre, recevant la visite de la princesse Marie, épouse du Stadhouder Guilllaume II; elle est accompagnée de plusieurs gentilshommes et de dames de la cour.

Bois. Haut. 44 cent. Larg. 58 cent.

Luz. Burge
32204½

JOHANNES CHRISTIANUS SCHOTEL.

No.

63 MER AGITÉE.

Un navire, toutes voiles dehors, se dirige, vers l'embouchure d'une rivière. A droite un phare.

Bois. Haut. 36 cent. Larg. 51 cent

JOANNES CHRISTIANUS SCHOTEL

64. PORT DE MER.

Bateau de pêcheur échoué contre des piliers par un temps d'orage.

Bois. Haut. 37 cent. Larg. 50 cent.

CORNELIS SPRINGER.

65. VUE À MIDDELBOURG.

A droite au premier plan et dans l'ombre, l'entrée de l'Abbaye. Au fond le marché, avec plusieurs figures, éclairé par le soleil.

Bois. Haut. 39 cent. Larg. 50 cent.

CORNELIS SPRINGER.

66. VUE DU MARCHÉ DE LA VILLE DE VEERE.

Plusieurs paysans avec leurs chariots et differentes personnes regardent les marchandises, étalées sous de grands arbres. A droite la halle, à gauche, au fond, la tour d'une église.

Toile. Haut. 40 cent. Larg. 50 cent.

36258

ALFRED STEVENS.

165

No.

67. L'ABSENCE. Köhler

Une jeune dame debout près d'un piano, absorbée dans ses souvenirs.

Toile. Haut. 68 cent. Larg 48 cent.

J. B. TOM.

891 Roos

68. ANIMAUX AU PÂTURAGE.

Bois. Haut. 33 cent. Larg. 48 cent.

EUGÈNE VERBOEKHOVEN.

1430 Muller Wehry

69. PAYSAGE AVEC DU BÉTAIL.

Au premier plan, une vache rousse au milieu d'un troupeau de brebis et de chèvres couchées et debout près d'une mare. Au fond un paysage étendu.

Bois. Haut 57 cent. Larg. 68 cent.

EUGÈNE VERBOEKHOVEN.

583

70. PAYSAGE EN GUELDRE. Roos

Des brebis près d'une mare.

Bois. Haut. 26 cent. Larg. 33 cent.

39327

CHARLES VERLAT.

No.

71. Le butin.

Un renard a tué un faisan ; un second s'approche, à travers une haie.

Bois. Haut. 28 cent. Larg. 23 cent.

WOUTERUS VERSCHUUR.

72. Halte de chevaux.

Des paysans se sont arrêtés et abreuvent leurs chevaux. Près d'eux une paysanne avec son enfant et un chien. A droite, un vieil édifice. A gauche, une rivière.

Bois. Haut. 35 cent. Larg. 48 cent.

MICHIEL VERSTEEG.

73. La liseuse.

Une paysanne, assise près d'une table, lisant un livre. Effet de chandelle.

Bois. Haut. 17 cent. Larh. 13 cent.

SALOMON LEONARDUS VERVEER.

No.

74. Intérieur de ville.

Un canal bordé des deux côtés par des quais. A gauche, des bateaux marchands ; à droite, de gros arbres. Au fond une église.

Toile. Haut. 64 cent. Larg. 90 cent.

ANTOINE WALDORP.

75. Marine.

Sur une rivière plusieurs bateaux pêcheurs se croisent en tous sens. A droite, la tour d'une église entourée d'arbres.

Toile. Haut. 52 cent. Larg. 70 cent.

FLORENT WILLEMS.

76. Le favori.

Une jeune dame vêtue de satin blanc, assise à une table couverte de velours rouge et de guipure blanche, offre un morceau de sucre à un perroquet posé sur sa main droite.

Toile. Haut. 44 cent. Larg. 37 cent.

FLORENT WILLEMS.

77. Intérieur.

Une jeune dame, vêtue de velours et de satin gris joue avec un petit chien.

Toile. Haut. 45 cent. Larg. 37 cent.

LIAP 85-D1312

IMPRIMERIE A VAPEUR VAN ES, FRÈRES.

1878 Mar. 26 AmLaL c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes des e
85-P1312
3 3125 01143 8881